

Sakta vi gå genom stan



Sakta vi gå genom stan

Micasa Fastigheter

i samarbete med Stockholm konst



Inget kan som ett fotografi väcka minnen och igenkänning, orsaka reaktioner – både positiva och negativa – skapa stämning, diskussioner, gemenskap och sammanhållning. Allt detta vill Micasa Fastigheter uppnå med utställningen *Sakta vi gå genom stan*. Dessutom vill vi erbjuda en stunds njutning framför vackra bilder, en stilla vandring tillbaka i tiden.

Stockholm var och är en fantastisk stad!

Vår förhoppning är att så många som möjligt får ta del av utställningen, att våra hyresgäster ska få en möjlighet att minnas och att dela de minnena med varandra, anhöriga och vänner. Till att börja med kommer utställningen att visas i tio fastigheter. Vissa av dessa har även allmänheten tillgång till. Men i första hand vill vi på plats erbjuda kultur med hög kvalitet till våra hyresgäster som inte alltid kan ta sig till museer på egen hand. Vi ser det som ytterligare en byggsten i arbetet med att skapa ett boende att se fram emot.

Anders Nordstrand
VD, Micasas Fastigheter

Sakta vi gå genom stan, är en fotoutställning om Stockholm.

På skärmarna visas 31 bilder, tagna av tretton fotografer; tolv män och en kvinna.

Den tidigaste bilden är från 1936, ett år då 6 216 nya Stockholmare föddes till världen.

Den senaste bilden är från 2012 då några av dem, de flesta, fått leva ett 76 år långt liv.

I tidsspannet däremellan har både staden och stockholmarnas livsstil förändrats.

Bilderna skildrar ett Stockholm som på dessa år har växt från 550 000 invånare till ett Storstockholm med drygt 2 miljoner människor. Som bytt från vänstertrafik till högertrafik, från telefonhytter till mobiltelefoner och från trådbuss till tunnelbana och bil.

Staden har omvandlats från lokal småstad till global storstad. När fotografen Lena Granefelt inför utställningen skulle fotografera Konserthustrappan vid Hötorget, behövdes till exempel ingen ansträngning för att i en och samma bild få med ett asiatiskt par, en pappa och en son från Östeuropa och etniska svenskar. På Vimar Ericssons 1940-talsbild är de senare de enda som syns.

Maria Hurtig har valt utställningens bilder med förhoppningen att vi som tittar ska uppmärksamma sådana förändringar, och glädjas åt de många detaljer som berättar om vilka vi var och vilka vi är.

Titeln är inspirerad av sången *Walkin' My Baby Back Home* (1930). En sång som med Beppe Wolgers fria översättning till svenska blev *Sakta vi gå genom stan*, och som i Monica Zetterlunds tolkning blivit ett örhänge, lika klingande som många av den här utställningens bilder.

Utställningen är producerad av Micasa Fastigheter i samarbete med Stockholm konst.

Bildförteckning

Ordnad trängsel vid Nybroplan, 16 juni 1948.
Det är kung Gustav V:s 90-årsdag. Fonden
som skapades för att hedra konungen, delar
fortfarande ut pengar till ideell ungdoms-

verksamhet. Måne kom medlen någon
av de unga flaggbärarna i bild till del?
Fotograf: Yngve Karlsson
© *Stockholms stadsmuseum*



Katarinahissen 1961. Sjömansuniform, handväska och handskar visar att bilden är tagen på 1960-talet. Utsikten från Katarinahissen mot Kungsholmen och Gamla stan är dock sig lik.

Foto: Herbert Lindgren

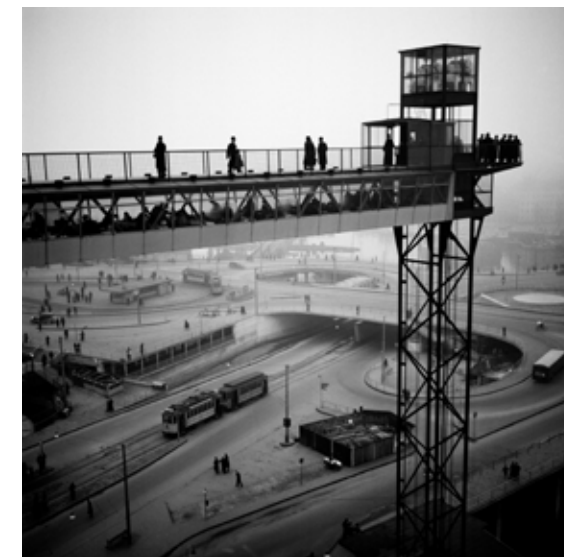
© Stockholms stadsmuseum



Katarinahissen 1936. En skymningsbild som fångar vyn av den då blott årgamla nya Slussen, med sin sinnrika klöverbladskonstruktion.

Foto: Gunnar Öhrn

© Nordiska museets arkiv



Bilden nedan visar gamla Hötorgshallen 1952, med dess entréer mot Slöjdgatan. Som synes betydligt mindre av en bakgata då än idag.

Foto: Lennart af Petersens

© Stockholms stadsmuseum





Året är 1967. Stockholms stilmedvetna ungdom dricker fortfarande kaffe på Nalen, där väggarna tapetserats med tidsenlig reklam. Storhetstiden som nöjespalats är dock snart förbi. Samma år som bilden tas, övertar Lewi Pethrus-stiftelsen lokalerna.
 Fotograf: Lennart af Petersens
 © Stockholms stadsmuseum

Undre bilden. Stureplan 1967. Många trafikslag fick tidigt samsas om platsen runt Svampen på Stureplan.

Snudd på lika trafikbemängd – och lika reklambehängd – igår som idag.
 Fotograf: Erik Liljeroth
 © Nordiska museets arkiv



Picknick vid Strömmen i Gamla stan 1946. Den soliga kajkanten är fortfarande en favorit bland stockholmare och turister.
 Fotograf: K W Gullers
 © Nordiska museets arkiv



Cyklister vid Slussen 1944 och 2012.
Framfarten skiljer sig inte nämnvärt. Det
gör däremot utrustningen. Cykelhjälm
har gjort sitt tydliga intåg i Stockholm
där antalet cyklister nära nog fördubblats
bara under de senaste tio åren.

Fotograf: K W Gullers

© Nordiska museets arkiv



Fotograf: Lena Granefelt

© Lena Granefelt



På 1950-talet, då den här bilden togs, var trojkan Tage William-Olssons, Holger Bloms och Gösta Lundborgs Slussen för trafik och shopping supermodern och hipp. Idag, 60 år senare, är dess attraktionskraft ifrågasatt. Kommunfullmäktige har tagit beslut om att bygga om Slussen på nytt.

Fotograf: Erik Liljeroth

©Nordiska museets arkiv



Till höger. Gösta Clases klassiska fotografi från Kungsgatan vid omläggningen till högertrafik, 3 september 1967.

Kaotiskt, men mindre kaotiskt än väntat, löd en samtida kommentar.

Fotograf: Gösta Clase

© Nordiska museets arkiv



Stureplan 1943 och 2012. Bilderna ger intryck av att Stureplan kvällstid omvandlats från en plats för alla till en plats för unga. Ren slump givetvis. Möjligen ser vi människorna tydligare idag, när platsen rensats från reklamskyltar, trådbussledningar och telefonhytter?

Fotograf: K W Gullers

© Nordiska museets arkiv



Fotograf: Lena Granefelt

© Lena Granefelt



Telefonhytter i t-banan 1965. Ett inslag som nästan helt försvunnit ur stads-
bilden idag.

Fotograf: Erik Liljeroth

© Nordiska museets arkivs arkiv

Till höger, överst. Husmorsgymnastik
1943. Få kunde förutse den blivande
utegympans idag oerhörda popularitet.
Eller den specialklädsel som idag ersatt
klänning och hängslekjolar.

Fotograf: K W Gullers

© Nordiska museets arkiv

Till höger, underst. Kajfiske i kortbyxor
och knästrumpor, vid Stadsgården 1946.

Fotograf: K W Gullers

© Nordiska museets arkiv



20:e september 1942, och valdag i Sverige. En högtidsdag till vilken man klädde sig fin, inför rättigheten och skyldigheten att gå och rösta.

Fotograf: Andersson (sign.)

© Stockholms stadsmuseum



Undre bilden. Hammarby möter Västerås hemma på Hammarby IP 1944. Självklart bevakas bandymatchen av pressen – bilden publicerades i Svenska Dagbladet.

Fotograf: Johansson (sign.)

© Stockholms stadsmuseum



Vasagatan mot Norra bantorget 1946.

Den som tycker att Vasagatan är svårframkomlig idag, kan trösta sig med att det inte var bättre förr. Socialdemokratiska Morgon-Tidningen gör reklam för sig på LO-borgens fasad i fonden med den retoriska frågan: Vad har hänt.

Fotograf: K W Gullers

© Nordiska museets arkiv





Till vänster. Koncentrationen är på topp då flickorna i Ängby läroverk har laborationsövning i laboratoriesalen 1949.

Fotograf: Lennart af Petersens

© Stockholms stadsmuseum

Inslussning av fritidsbåtar i Riddarfjärden genom Slussen, 1960. Lika nervöst för båtföraren, som underhållande för åskådaren även idag.

Fotograf: Herbert Lindgren

© Stockholms stadsmuseum



Hötorget 1944 och 2012. Konserthusets trappa vid Hötorget har genom åren behållit sin attraktionskraft. Människorna klär sig något annorlunda och står med andra tekniska attribut idag. Men bra platser för pausvila, möten och soldyrkan behöver vi fortfarande.

Fotograf: Vimar Ericsson
© Stockholms stadsmuseum



Fotograf: Lena Granefelt
© Lena Granefelt



Färg, doft och folkliv! Och ett Hötorgscity i tillblivelse. 1958 syns den första Hötorgsskrapan växa mot himlen. Den invigdes året därpå. Bortom torgstånden, den provisoriska Hötorgshallen. 2012 byggs 1950-talets nya Hötorgshall om för att ge mer plats för handel – en funktion som Hötorget haft sedan det tidiga 1600-talet.

Fotograf: Lennart af Petersens
© Stockholms stadsmuseum



Fotograf: Lena Granefelt
© Lena Granefelt



Hötorgets t-banestation 1952. Premiärresenärerna är många då den nya tunnelbanelinjen Hötorget – Vällingby invigs den 26 oktober.

Fotograf: John Kjellström
© Stockholms stadsmuseum



Undre bilden. Nyfikenheten var lika stor som folksamlingarna framför Sveriges radio- och teveaffärer, när televisionsapparaten introducerades i Sverige. Närmast skyltfönstret! var vad som gällde.

Fotograf: Tore Johnson
© Nordiska museets arkiv



Floras kulle i Humlegården 1947. Det är vinter, och bra glid på byxbaken då barnen åker utför isbackarna.

Fotograf: Lennart af Petersens
© Stockholms stadsmuseum



Undre bilden. Busshållplats Kungsgatan 1946. Det skulle dröja till 1960-talet innan trådbussarna försvann från Stockholms gator. Många önskar dem åter idag.

Fotograf: K W Gullers
© Nordiska museets arkiv



År 2012 är det pappan och inte mamman som kör barnvagnen i Kungsträdgården. Byxan har avlöst kjolen som underdel för kvinnan, som på 1950-talet föredrog skor med taxklack. Åtminstone att döma av denna svartvita bild.

Fotograf: Göte Tarle

© *Stockholms stadsmuseum*



Fotograf: Lena Granefelt

© *Lena Granefelt*



Sakta vi gå genom stan, är en fotoutställning om Stockholm som skall visas i tio fastigheter under hösten 2012 till våren 2013.

Bilderna skildrar ett Stockholm som under åren har vuxit och förändrats på flera sätt.

Utställningen är producerad av Micasa Fastigheter i samarbete med Stockholm konst.

Äldre fotografier:

Stockholms Stadsmuseum, Faktarummet och

Nordiska museets bildförmedling

Samtida fotografier: Lena Granefelt

Texter: Lena From

Bildproduktion: Förstoringsateljén, Lars Trädgårdh

Skärmar och belysning: Förstoringsateljén

Hängning och teknik: Lars-Olof Pettersson

och Maria Hurtig

Transporter: Artmove

© Äldre fotografier, respektive museum

Stockholms Stadsmuseum, Faktarummet

Nordiska museets bildförmedling

© Samtida fotografier Lena Granefelt

© Text Lena From

Utställningsproduktion Micasa Fastigheter

i samarbete med Stockholm konst

Projektledare: Maria Hurtig

Formgivare: Patric Leo

Tryck: Vitt Grafiska AB, 2012



Stockholm konst



