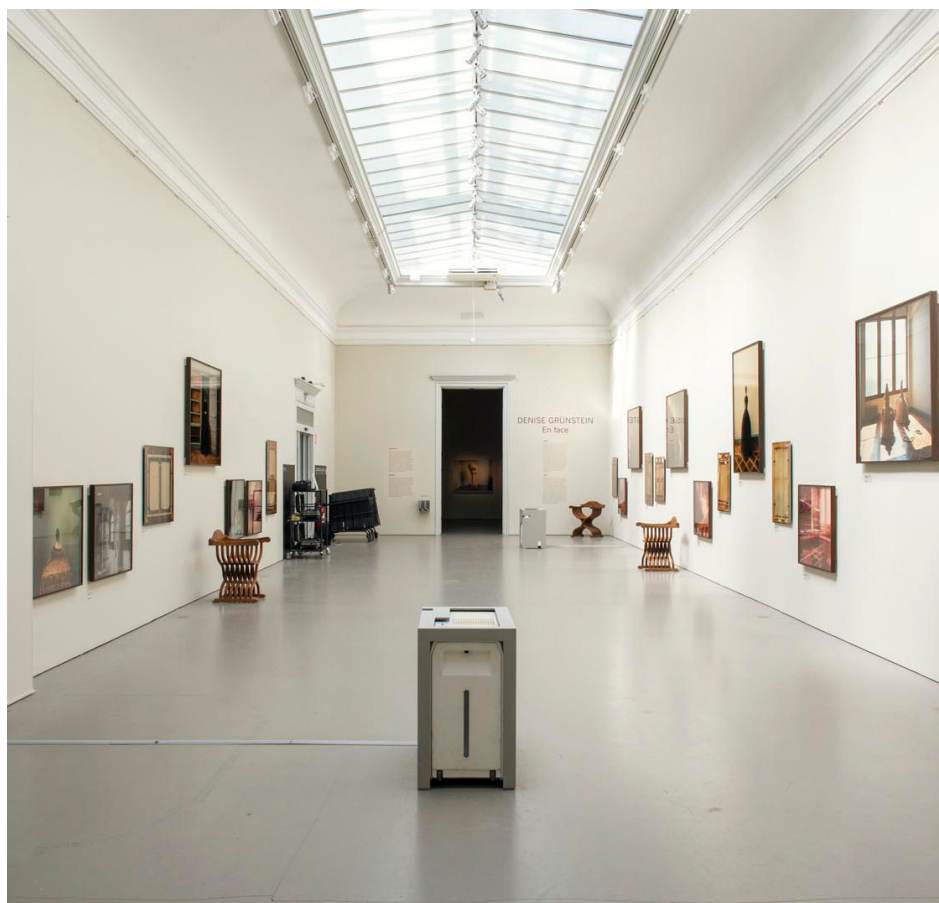


Förstoringsateljén – där konst och teknik möts på högsta nivå

I en tid där digitala lösningar dominerar den fotografiska scenen fortsätter Förstoringsateljén i Stockholm att imponera genom sitt kompromisslösa hantverk och sin tekniska spetskompetens. Sedan 1981 och under ledning av grundarna Lasse Trädgårdh och brodern Janne Trädgårdh, har ateljén blivit en oumbärlig partner för några av Nordens främsta konstnärer, museer och offentliga institutioner. Här förenas konstnärlig känsla med millimeterprecision, och resultatet är ren magi.



Utställning Denise Grüstein på Konstakademin



220 kvm fotografiskt verk installerat på Rgeringskansliet i Stockholm

Historien om Förstoringsateljén sträcker sig tillbaka till 1950-talet, då företaget grundades som en professionell fotolabbpartner för SJ. Bland de tidiga kunderna fanns Atlas Copco, som anlidade ateljén för att ta fram högkvalitativa fotopresentationer, utställningar och dokumentation i storformat. Det var här grunden lades till det som idag är en av Sveriges främsta specialister på fotografiskt hantverk i stor skala.

–Vi försöker i varje steg, från montering till ramar, att ha den bästa finish man kan få. Framför allt handlar det om att individuellt anpassa varje detalj efter konstnärens önskemål, säger Lasse.

Fotografisk perfektion – ner till minsta valör

Förstoringsateljén är inte vilken bildverkstad som helst. De arbetar med allt från traditionell analog film till moderna utskriftar i gigantiskt format. Trots att digitalkameran är ett kraftfullt verktyg finns det fortfarande en stark tro på filmens unika egenskaper.

– Filmen har en valörrikedom som inte digitalkameran kan uppnå på vissa områden. Den där rikedom i ton och känsla, det är något särskilt, säger Lasse.

Just denna respekt för det fotografiska materialets innersta egenskaper genomsyrar hela verksamheten. För att bevara filmens kvalitet i digitala bearbetningar använder de analoga skannrar med världsledande upplösning.

– Våra skannrar kan läsa in en miljon punkter på en kvadratmillimeter, och varje punkt kan ta upp 60 miljarder nyanser. Det gör att man verkligen kan bevara den fysiska känslan från filmen, förklarar Lasse.

Förstoringsateljén har alltid legat i framkant när det gäller teknisk utveckling. Genom åren har de byggt upp ett maskinrum i världsklass, med finart-skrivare för både inomhus och utomhusbruk som

utskriftar på traditionellt fotografiskt material, allt för att uppnå maximal känsla och hållbarhet. De är även specialister på stora format, med kapacitet att montera bilder upp till 2,5x4,5 meter.

–Vi har aldrig varit begränsade i storlek. Vi arbetar med det största som finns och har till exempel monterat bilder som vägde över 270 kilo, berättar Lasse.

Prestigeuppdrag i hela Norden

Bland de mest spektakulära uppdragen finns storformatsinstallationer för Bildmuseet i Umeå, Fotografiska i Stockholm, Nationalmuseum, Svenskt Tenn, Volvo Group, och Västra Götalandsregionen. Även för konstnärer som Denise Grünstein, Mikael Jansson, Lennart Nilsson, Maria Friberg, Jens Assur och Charlotte Gyllenhammar. Ett pågående prestigeprojekt är utsmyckningen av det nya riksdagshuset i Oslo, där de ansvarar för produktionen av konstverk i monumental skala.

–En av konstnärerna vi jobbar med i Norge har fått ett uppdrag där, och de vill ha bilder i storlekar som är 2-3 meter breda. Ett annat uppdrag som lämnat avtryck är ett galleriinitiativ, där då de fotografiska verken är förlagor till konstnären Nathalia Edenmonts marmorkulpturer från Carrara i Italien som ställdes

ut tillsammans i en gemensam utställning. Trots den tekniska perfektionen genomsyras verksamheten av något mer än bara precision, en genuin lyhördhet och konstnärlig respekt.

Förstoringsateljén är ett lysande exempel på hur tradition möter innovation, och hur hantverk på högsta nivå aldrig går ur tiden. I en värld där bilder ofta förlorar sin själ i jakten på effektivitet, bevarar de känslan, djupet och konsten i varje bild de förvandlar.

Text: Isabelle Ibérer



Fakta Förstoringsateljén

- Erbjuder professionella Fine Art Prints, högkvalitativ fotokonst och skräddarsydda ramar. Jobbar även mycket med bildredigering och digitalt retucharbete för att både bygga och optimera bilden.

- Ramverkstad i Bandhagen, Stockholm.

- Oavsett om du är konstnär, fotograf eller behöver hjälp inför en konstutställning, ser de till att bilderna framställs med precision och omsorg.



Konstinstallation til Familjebostäder